

CURRICULUM VITAE

Amparo Urieta Dirección de escena

Amparo R. Urieta siempre se sintió atraída por las artes escénicas , iniciando sus estudios de ballet clásico en Valencia con Olga Poliakov y después en París con la primera bailarina de la Opera de Toulouse Simone Claret, compaginando los estudios de danza con los de teatro.

Es admitida en el Real Conservatorio Superior de Arte Dramático de Madrid y posteriormente, entra a formar parte de compañías de danza y teatro.

Ha participado en diferentes cursos con Bobbette Goeders, Belgica, Martine Pisano, Francia, Elena Magnoni ,Italia, ésta última de la compañía de Pina Bausch, Iramar Rodrigues por el Instituto Dalcroze, Suiza y cursos de *teatro* con Carles Alfaro, Rafael Calatayud, Valencia, John Strasberg, EEUU, Boris Rotestein, Peter Gadish, en Barcelona y cursos relacionados con *la puesta en escena lírica* sobre directores como Robert Wilson , Peter Stein y Mario Gas , ha formado parte de un taller de trabajo en equipo con Wajdi Mouawad, ha realizado el master y suficiencia investigadora en *Artes Escénicas* en la UAB de Barcelona.

Puestas en escena y dramaturgia.

Ha dirigido **Potente Calefacción** de David Rosaleny, sala Claca.

"Mujeres al Borde de un Escenario" de varios autores,dirección y dramaturgia, en el teatro Rialto de Valencia , **"In the Bosc** de Coline Serreau" en la Universidad de Valencia, **"Libreacan"** dirección y dramaturgia, para el Mercat de les Flors de Barcelona, **"Com un Blues"** de Yannis Linsiulys estrenada en el Monasterio de la Valldigna y teatro Talía, **"El cuarto paso"** dirección y dramaturgia, en el teatro L´altre Espai en Valencia y **Fallen** ,creación dirección y dramaturgia en el espacio Inestable . Ha puesto en escena y realizado la dramaturgia de una selección de arias de Bellini, Gounod y Mozart en el Palau de la Musica de Valencia y la dirección y dramaturgia de las óperas **"Don Giovanni"** y **"Cossí fan tutte"** la de W. A. Mozart , la zarzuela **"Luisa Fernanda"**, **L´Orfeo** de C. Gluck , **Hansel y Gretel** de H. Humperdink en el Palau de la Música, **"Rinaldo"** de Haendel, **"Dido y Eneas"** de E. Purcell, **"Una cosa rara"** de Martin y Soler y **Pierrot Lunaire** de A. Schönberg, **Brundibar** de Hans Krasa, ha participado como directora artística en acciones performativas, como **"Ópera en el Mercado Central de Valencia"** para el Palau de les Arts Reina Sofía y **"Tratado de Pasión"** para el festival Bhum! producción de Malpelo-I´Animal a l´Esquena, **"El fracaso es el objetivo"** performance realizada en diferentes museos de Valencia , **"Cova"** Opera performance en sala Carme, Sala Circulo y en el Museo Nacional de Cataluña, **"Incolatus"** para Russafa Escènica, **Brundibar** ópera familiar en el auditorio de Sagunto, **Pierrot Lunaire** ópera contemporánea en el TAMA de Aldaya.

Como pedagoga ha impartido cursos y talleres de diferentes disciplinas corporales aplicadas al teatro y la ópera , *Técnicas de relajación dinámica, de Narración Oral* , sobre

Naturalismo en la Sala Escalante de Valencia, , *Conciencia Corporal* para instrumentistas en el Seminario internacional, "***Violines en Valencia***", también ha impartido clases sobre "***La puesta en escena de ópera***" en el Máster de Gestión Cultural de la Universidad de Valencia y de ***Conciencia corporal en el Máster de "Arte y Salud"*** de la U. Politécnica de Valencia. Forma parte del **Departamento de Escena Lírica** en el Conservatorio Superior de Música de Valencia . Es parte del Colectiu *La Follia* , de investigación y creación teatral .Ha trabajado con la **Fundación Yehudi Menuhin** para la integración de niños en riesgo de exclusión social.